

Photo 2014 med

EXPOSITIONS
ET ANIMATIONS

SANARY-SUR-MER
ILE DE BENDOR
HOTEL DES ARTS TOULON

22 MAI • 15 JUIN

SUR LES TRACES D'ULYSSE

Déambulation photographique italienne
des colonnes d'Hercule aux portes d'Orient



LE FESTIVAL DE
LA PHOTOGRAPHIE
MEDITERRANEEENNE
entrée libre

Photomed 2014

Sur les traces d'Ulysse : déambulation photographique italienne des colonnes d'Hercule aux portes d'Orient

Ouvrir les yeux, regarder, voir des photographies ; découvrir, redécouvrir, honorer, promouvoir des auteurs, voyager dans leurs histoires personnelles, dans leurs témoignages en images ou leurs créations plasticiennes...

Photomed propose tout cela et offre à chacun la possibilité de voyager dans son propre imaginaire dont l'image photographique, silencieuse et en apparence figée, est le déclencheur.

Pour sa 4^{ème} édition, Photomed a invité la photographie italienne. Sans ambition d'être ni exhaustif ni représentatif, ce sont différents regards qui permettront au public de mieux appréhender la photographie italienne contemporaine.

Cartier Bresson a donné à la photographie l'instant décisif, une sorte de temps suspendu. **Mimmo Jodice**, invité d'honneur 2014 nous initie au temps infini : ses portraits de statues antiques, étonnantes de vie, nous renvoient aux origines du monde méditerranéen quand ses clichés de paysages et de mer sont une passerelle entre le passé antique et un présent immuable qui semble éternel. A voir au centre d'art du Conseil Général du Var, l'Hôtel des Arts de Toulon.

Sur l'île de Bendor, **Barbara Luisi** nous emporte sur ses vagues bleutées et nocturnes. Elle voisine avec les images documentaires frontales de **Patrice Terraz** qui nous fait partager la vie de ces marins sur les navires de commerce immobilisés trop longtemps dans les ports.

Au bout du compte, c'est sur notre rapport au temps que ces auteurs nous interpellent.

Alessandra Mauro, commissaire pour l'Italie, au travers de *Songes & Visions* et *La scène du quotidien*, nous fera découvrir **cinq photographes italiens**. **Paolo Verzone** nous dévoilera la vie des cadets dans les académies militaires des pays méditerranéens.

Inévitablement, notre regard est attiré par cette mer Méditerranée dans laquelle la botte italienne se perd : **les villas légendaires des bords de mer**, de la maison de Dali à Port Liggat à la Casa Malaparte, merveilleusement photographiées par de grands auteurs nous invitent au voyage. **Stefano De Luigi** avec son exposition *iDyssey*, présentée par Laura Serani, nous embarque sur *les traces d'Ulysse* dans une itinérance méditerranéenne quand **Bernard Plossu**, nous offre son regard intimiste sur les îles italiennes et **Bastien Defives**, marcheur compulsif, le sien sur les lumières et paysages étonnants de nos îles françaises pourtant si connues. **Sandra Rocha** quant à elle nous propose de réfléchir sur ce qu'est l'horizon et comment il partage le monde entre ciel et mer.

Photomed 2014

Keiichi Tahara nous fait découvrir les angelots des églises croates à la chapelle Notre-Dame de Pitié. **Arslane Bestaoui**, formé à l'Institut français de Tlemcen et sélectionné par le World Press pour un an de formation, fait preuve d'une remarquable maturité photographique en nous présentant la vie émouvante des femmes oranaises qui vivent seules et jouent tous les rôles pour leurs enfants.

A la maison du Festival, **Serge Najjar**, photographe libanais lauréat du concours Photomed-Beyrouth de janvier 2014, nous montre une architecture de Beyrouth étonnamment graphique. Quant à **Patrick Tournebœuf**, il a poursuivi la commande lancée l'an passée sur les gares de la côte méditerranéenne française mais également nous offre en clin d'œil, la magnifique gare d'Oran (*exposition à découvrir aussi à Paris gare de Lyon*).

Au musée de la plongée Frédéric Dumas, **Jean-François Rauzier**, photographe de tendance baroque numérique, nous donnera sa vision des cités englouties avec, entre autres, une œuvre originale faite à partir des collections du musée. Puis on découvrira les intérieurs de maisons égyptiennes de **Denis Dailleux**, cairote d'adoption, qui rend un hommage aussi émouvant que délicat aux martyrs de la place Tahrir.

Leila Alaoui, photographe marocaine, présente des portraits, faits en s'immergeant dans la vie des marocains, en allant chercher l'âme de gens trop souvent photographiés et parfois mal à l'aise avec leur propre représentation.

Enfin, **François Delebecque** nous fera partager un an de vie d'un photographe en résidence à la Villa Médicis au Pavillon de la Plage Dorée, nouvelle galerie de Suzette Ricciotti à Sanary-sur-mer.

Philippe Sérénon et Simon Edwards

Expositions

MIMMO JODICE
Mediterraneo

BARBARA LUISI
Dreamland

PATRICE TERRAZ
Welcome on Board

PHOTOGRAPHIE ITALIENNE
*Sylvia Camporesi, Simona Ghizzoni, Beatrice Pedicone,
Massimo Siragusa, Fabrizio Bellomo*

PAOLO VERZONE
Cadets

LES VILLAS MÉDITERRANÉENNES

STEFANO DE LUIGI
iDyssey

BERNARD PLOSSU
Îles italiennes

BASTIEN DEFIVES
Rives

SANDRA ROCHA
Waterline

KEIICHI TAHARA
Anges de la Croatie

ARSLANE BESTAOUI
Les femmes de Sidi el Houari

SERGE NAJJAR
Réalités abstraites

PATRICK TOURNEBOEUF
Stations

JEAN-FRANÇOIS RAUZIER
Cités Englouties

DENIS DAILLEUX
Égypte : les martyrs de la révolution

LEILA ALAOUI
Portraits marocains

FRANÇOIS DELEBECQUE
Une vie de villa

Patrice Terraz

WELCOME ON BOARD

Ils arrivent du bout du monde. Ils sont marins et naviguent sur toutes les mers du globe. Chaque année, ils sont des centaines à être abandonnés par des armateurs peu scrupuleux. Car le transport maritime est un chaos social, l'expression d'une opacité organisée, entretenue par les pavillons de complaisance.

Rencontre avec ces marins échoués à quai, sans argent et sans nourriture pour qui le temps s'est arrêté.

Le reportage commence en 2001, en suivant Yves Reynaud, inspecteur à Marseille de l'ITF (International Transport Workers' Federation), regroupement de syndicats basé à Londres qui œuvre pour le respect des droits des marins, contre les pavillons de complaisance.

C'est ainsi que Patrice Terraz rencontre ces équipages en détresse, sous-payés, voire impayés depuis des mois, dont le seul tort a été d'embarquer à bord du *Fenix*, de l'*Atalanti* ou du *Zaccar*. L'exemple le plus frappant restera celui du *Florenz*, cargo panaméen, abandonné dans le port de Sète en janvier 2001. À bord, les marins grecs, croates, géorgiens, camerounais, ghanéens devront attendre un an et trois mois avant la vente aux enchères du navire qui permettra de récupérer les arriérés de salaires.

En 2005, un voyage à Dakar l'amène à bord du *Marine One* puis, en janvier 2010, *Le Monde Magazine* le replonge dans le sujet à Istanbul où des centaines de navires, au destin incertain, s'alignent le long des côtes, de part et d'autre du Bosphore.

Le ralentissement généralisé de l'économie mondiale a eu un impact immédiat sur le trafic maritime ; au bout de la chaîne, des marins épuisés, en voie de clochardisation, sont abandonnés à leur sort, navigant entre ennui et isolement sur des navires sans âge, tel le *Nemesis*, vieux cargo, pavillon Sierra Leone, ancré à quelques encablures de la côte.

En septembre 2010, l'ITF envoie Patrice Terraz dans le port d'Algésiras pour photographier les marins de l'*Eastern Planet*. En janvier 2011, il retourne à Sète où le *Rio Tagus*, vieux cargo de 1979, est bloqué dans le port pour avarie technique. Il n'est plus en état de reprendre la mer et les salaires des marins ghanéens ne sont plus versés depuis longtemps. Il ne reste qu'une solution, rapatrier l'équipage. Le cauchemar de tout marin qui a quitté sa famille depuis des mois : rentrer à la maison sans argent.

Depuis 2001 la situation n'a guère évolué. Les marins se situent toujours en marge du monde et la citation de Platon a gardé tout son sens : *«Un marin n'est ni parmi les morts, ni parmi les vivants ; car l'homme fait pour la terre se lance dans la mer comme un amphibie et se met tout entier à la merci de la fortune.»*

Patrice Terraz vit et travaille à Marseille, représenté par Signatures, maison de photographes.

Il développe depuis des années un travail personnel principalement nourri par le monde maritime et ses particularités. Pour ceux qui l'approchent dans son entièreté, il marque par sa diversité, son engagement et sa richesse plastique.

Ses photographies ont fait l'objet de nombreuses expositions à Paris, Marseille, Montpellier, Cannes, Palerme, Newcastle, Zürich, Londres, Barcelone, New York...



Sète, France, mars 2001 © Patrice Terraz / Signatures



A bord du Fenix, janvier 2001 © Patrice Terraz / Signatures



A bord du Florenz, mars 2001 © Patrice Terraz / Signatures



BENDOR, L'ÎLE DES ARTS AU CACHET « VINTAGE »

Ancrée au large de Bandol, séparée par un petit bras de mer, Bendor est un véritable havre de paix et de détente dans un jardin de 7 hectares.

Acquise par Paul Ricard dans les années 50, Bendor séduit sans conteste par son paysage sauvage, entre roches blanches et mer turquoise, sa philosophie du bonheur, son atmosphère délicieusement rétro et son hôtel, le Delos, au charme fou.

Une destination fruit absolu de l'imagination d'un homme qui savait avant toute chose créer du beau et mettre en lumière son inventivité.

Parce que Paul Ricard était lui-même un amoureux des arts, Bendor est devenue source d'inspiration et lieu de création pour de nombreux artistes, sculpteurs, céramistes, peintres et ferronniers.

En témoignent les multiples sculptures qui embellissent l'île, la Galerie d'Art, le Village des Créateurs, les Musées Paul-Charles Ricard et l'Exposition Universelle des Vins et Spiritueux (EUVS).

C'est donc tout naturellement que, cette année encore, l'île de Bendor s'associe au Festival PHOTOMED qui a pour objectif de promouvoir des valeurs partagées :

- Donner une vision concrète, illustrée et positive de la culture Méditerranéenne,
- Favoriser les échanges sur les enjeux de cette région,
- Mettre en avant la diversité de la richesse des cultures méditerranéennes au travers de la photographie,
- Sans oublier d'éduquer au goût pour l'image et la culture.

Rendez-vous du 22 mai au 15 juin 2014 sur l'île de Bendor

Contact Iles Paul Ricard,
Johanna Routelous
jroutelous@paul-ricard.com



www.festivalphotomed.com

Entrée libre pour toutes les expositions

COMMENT S'Y RENDRE ?

En voiture

En provenance de Paris, Lyon ou Marseille
Autoroute A7, sortie Bandol ou Toulon

En avion

Aéroport de Toulon/Hyères
Aéroport de Marseille / Marseilles

En train

Gares : Toulon, Marseille
Gares locales : Bandol, Sanary sur Mer/Ollioules

Renseignements & Informations

Maison du Tourisme 04 94 74 01 04 / www.sanarysurmer.com
Office de Tourisme de Bandol 04 94 29 41 35 / www.bandol.fr
Hôtel des Arts - Toulon 04 94 91 69 18 / www.hdatoulon.fr

Contacts presse

2^e BUREAU

Sylvie Grumbach

Martial Hobeniche

Noémie Grenier

photomed@2e-bureau.com

tel +33 1 42 33 93 18

www.2e-bureau.com

Contact Sanary-sur-Mer



Mairie Sanary-sur-Mer

Evelyne Meriadec : communication@sanarysurmer.com

tel +33 4 94 32 97 37